

Eurostat: România, statul membru UE cu un nivel scăzut de angajați în sectorul cultural

Sectorul cultural din Uniunea Europeană reprezenta anul trecut 3,8% din totalul forței de muncă din Uniunea Europeană (sau 7,7 milioane de angajați), variind de la 1,5% în România la 5,4% în Țările de Jos, arată datele publicate joi de Oficiul European pentru Statistică (Eurostat).

Numărul angajaților în sectorul cultural din UE a crescut cu 4,5% față de 2021 (când 7,4 milioane de persoane lucrau în sectorul cultural).

Ponderele persoanelor angajate în sectorul cultural au crescut în 19 state membre UE și au scăzut în altele. Cele mai importante creșteri au fost în Cipru (21,5%), Luxemburg (14,5%), Irlanda (14%), Suedia (11,9%) și Țările de Jos (10,5%), iar cel mai sever declin în Bulgaria (minus 7,7%), Cehia (minus 7,3%), Croația (minus 6,3%), Estonia (minus 5,3%) și Letonia (minus 2,5%).

În perioada 2019-2022, au existat tendințe diferite privind modificările în sectorul cultural din Uniunea Europeană. Cele mai importante creșteri ale ratei variației anuale ale forței de muncă din sectorul cultural din UE au fost în Cipru (de la minus 5,7% în 2019-2020 la plus 21,5% în 2021-2022), Luxemburg (de la minus 15,1% la plus 14,5%) și Irlanda (de la minus 3% la plus 14%). Cele mai semnificative scăderi au fost înregistrate în Cehia (de la plus 5,3% în 2019-2020 la minus 7,3% în 2021-2022), Croația (de la plus 6,3% la minus 6,3%) și Bulgaria (de la plus 4,1% la minus 7,7%).

Franta, Lituania și Portugalia au fost singurele state membre UE cu o creștere a numărului persoanelor angajate în sectorul cultural atât între 2019-2020 cât și între 2021-2022, în timp ce Estonia a fost singura țară din UE care s-a confruntat cu o scădere în ambele perioade.

De asemenea, datele Eurostat mai arată că începând din 2013 ponderea femeilor angajate în sectorul cultural a crescut constant, cu excepția anului 2020. În 2022, sectorul cultural din Uniunea Europeană a înregistrat cel mai mic decalaj pe sexe înregistrat vreodată în sectorul cultural în privința ocupării forței de muncă, cu o diferență de doar 1,6 puncte procentuale (pp), ceea ce corespunde la 3,93 milioane de bărbați și 3,80 milioane de femei (50,8% comparativ cu 49,2%) care lucrau în sectorul cultural.

Datele diferă în rândul statelor membre UE, ponderea femeilor depășind-o pe cea a bărbaților care lucrează în sectorul cultural în 14 țări. Mari diferențe între ponderea femeilor și cea a bărbaților care lucrează în sectorul cultural se înregistrează în Letonia (diferență de 26,3 pp între femei și bărbați), Lituania (25,7 pp), Cipru (17,1 pp), Bulgaria (13,6 pp) și Luxemburg (13,3 pp).

Pe de altă parte, țările cu cel mai ridicat decalaj pe sexe în sectorul cultural erau Malta (diferență de 21,6 pp între ponderea bărbaților și a femeilor), Spania (9,5 pp), Irlanda și Italia (aproximativ 8,5 pp).